

exteriores

DECORACIÓN DE JARDINES, TERRAZAS Y PISCINAS

España 3€
Número 16 **casaviva**



EL JARDÍN EN INVIERNO

Propuestas para disfrutarlo

GUÍA DE PROFESIONALES
ESTUDIOS DE PAISAJISMO

SOLUCIONES
TRAVIESAS DE MADERA

CONSEJOS
CULTIVAR ROSALES
CUIDAR LA PISCINA
TERRAZAS CON PERSONALIDAD

MC
MC EDICIONES



PORTUGAL CONT: € 2,50. MÉXICO: \$ 35

ARQUITECTO: ERIK MORVAN ESCULTURAS: SABINE MORVAN
PROYECTO PISCINA: DAVID PARICIO, EL MÓN DE LA PISCINA |
Textos: Sara Cruz Fotografías: Miquel Tres

Resulta difícil explicar con palabras una casa que para entenderse necesita ser contemplada, palpada en primera persona. Una estructura que se funde y forma un todo con la naturaleza. Un jardín que juega con los colores, las formas, los olores y las esculturas. Una vivienda que es una obra de arte en sí misma.

El arte de contemplar

Los propietarios de esta vivienda, Erik y Sabine Morvan, deseaban vivir en una casa que simulara una escultura. Buscaban un gran terreno en Sant Andreu de Llavaneres para llevar a cabo un proyecto que tenían muy claro: querían que la vivienda fuera un enorme monumento con amplios espacios y altos techos que se fundiera con la naturaleza. Lo tuvieron muy fácil; Erik es arquitecto y Sabine es escultora, por lo que unieron sus conocimientos que han dado lugar a una casa original, atrevida y elegante que no deja a nadie indiferente.

Este tipo de construcción, caracterizada por un diseño vanguardista, es muy atípica por lo que todo el proyecto, tanto el de arquitectura como el de paisajismo, se ha llevado a cabo íntegramente por Erik y su mujer.

Se ha aprovechado la existencia de un desnivel en el terreno de más de veinte metros para levantar la vivienda sobre la cota superior, en la que está empotrada. En la zona más baja se ha creado el garaje y se hallan algunas partes de la casa que se prolongan. A pesar de que la mayor parte del edificio se levanta sobre un terreno llano, los numerosos desniveles en el territorio hacen que algunas zonas de la casa se hayan tenido que adaptar a las pendientes existentes.



NARANJOS,
LIMONEROS,
JAZMINES
Y LAVANDAS
PERFUMAN
LA VIVIENDA

La vivienda, que comparte la originalidad de sus exteriores y mide mil quinientos metros cuadrados, se divide en dos plantas. Gracias a su estructura y a sus grandes aperturas acristaladas está completamente volcada hacia el jardín. Está situada en la parte norte del terreno para priorizar y dejar más espacio para el exterior.



En la zona inferior del terreno se ha ubicado el garaje y se hallan algunas partes de la casa que se prolongan y que se han tenido que adaptar a los numerosos desniveles. Alrededor del edificio se han plantado cipreses por su elegancia y su belleza, y porque juegan con la arquitectura de la construcción ya que algunos de ellos emergen desde dentro de la vivienda.

SE HA APROVECHADO GRAN PARTE DE LA VEGETACIÓN QUE POBLABA LA ZONA ANTES DEL PROYECTO



La vivienda, que comparte la originalidad de sus exteriores y mide mil quinientos metros cuadrados, se divide en dos plantas según sus usos. Está dotada de grandes espacios independientes que permiten preservar la intimidad de cada estancia y están especialmente pensados para acoger un gran número de invitados. Algunas de ellas se abren a otras a partir de algunos agujeros de diversas formas y tamaños practicados en la pared, que contribuyen a potenciar la originalidad de la vivienda.

El edificio está completamente volcado hacia el jardín, que en este proyecto adquiere gran importancia. Los materiales utilizados para la construcción del edificio, el revestimiento blanco a base de hormigón, la madera y el cristal responden a los nuevos modelos de vivienda que consigue combinar los mejores acabados tradicionales con la elevada calidad y resistencia de los materiales. Las grandes aperturas acristaladas y las numerosas ventanas con las que cuenta la vivienda dotan a las estancias de luz y de preciosas vistas, y permiten una total conexión entre el interior y el exterior, mientras que la madera sigue siendo uno de los materiales más utilizados por su calidez y resistencia. Aparte de las ventanas, el edificio se abre al exterior a partir de unas pequeñas e insólitas aperturas practicadas en la fachada externa que contribuyen a la potenciar la extravagancia que rodea la vivienda.



El amplio jardín de seis mil metros cuadrados que rodea la vivienda está formado por varias zonas entre las que destaca una gran piscina desbordante de dieciséis metros por más de ocho y medio. Situada en el desnivel superior, está construida en hormigón proyectado, y revestida en gresite de color verde en pasta de cristal. El agua de la piscina está tratada con un sistema de electrólisis salina que consiste en añadir sal al agua y que, mediante unos electrodos que rompen la unión de los iones de sal y generan el cloro, consigue mantener el agua en óptimas condiciones de higiene.

Destaca por su elegancia y belleza la fuente ornamental en forma de seta que se divisa desde el salón de la vivienda y cuyo funcionamiento es programable y regulable en altura y caudal. El agua se desliza hasta la piscina por un canal de fibra de vidrio revestido en gresite negro. En uno de los extremos de la piscina se proyecta una bella escultura del mismo color que el agua elaborada por Sabine. Los exteriores están revestidos con tarimas en madera de Ipe de diez centímetros de ancho con fijación oculta. A ambos lados de la piscina se ha dispuesto una carpa con estructura de metal que protege una mesita y dos tumbonas especialmente diseñadas para exterior.



EL PRINCIPAL ATRACTIVO SON LAS GRANDES ESCUPTURAS QUE LO DECORAN

En el desnivel superior se ha dispuesto una piscina desbordante de dieciséis metros por más de ocho y medio decorada con una fuente en forma de seta y una bella escultura. A ambos lados de la piscina se ha dispuesto una carpa con estructura de metal que protege una mesita y dos tumbonas adquiridas en la tienda Muebles Passi. Los exteriores están revestidos con madera de Ipé.



LAS GRANDES
APERTURAS
ACRISTALADAS
PERMITEN
CONECTAR
INTERIOR Y
EXTERIOR

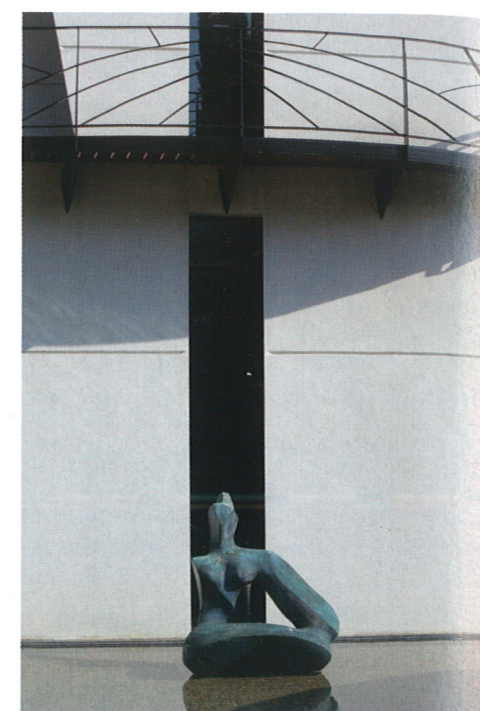


A unos metros, se ha dispuesto un toldo que resguarda dos largos sofás, una mesa y dos sillas que los dueños conservan con afecto desde hace años y que permiten prolongar las veladas en el jardín. La vegetación que rodea esta zona es muy escasa, para priorizar la belleza de la piscina en sí misma y la escultura que la decora tan acertadamente.

La casa está situada en la parte norte del terreno para dejar el mayor espacio posible de superficie para el jardín cuyo principal atractivo son las grandes esculturas que lo decoran, todas ellas elaboradas por Sabine. Gran parte de la vegetación ya formaba parte de la zona antes de que se llevara a cabo el proyecto; el resto se ha elegido minuciosamente para resaltar la originalidad del edificio y para destacar la belleza de las esculturas. El blanco, el azul y el verde son los colores protagonistas del jardín.

Las grandes aperturas acristaladas y las numerosas ventanas con las que cuenta la vivienda dotan a las estancias de luz y de preciosas vistas, y permiten una total conexión entre el interior y el exterior. Un toldo resguarda dos largos sofás, una mesa y dos sillas que los dueños conservan con afecto desde hace años.





Esculturas de Sabine Morvan: MANIPULAR LA MATERIA

Un escultor es aquella persona que quita materia de un bloque hasta obtener una figura. Por consiguiente, esculpir o tallar es quitar, y es escultor quien sabe quitar lo que sobra en un bloque.

Sabine Morvan no sólo sabe prescindir de lo que sobra, sino que puede manipular la materia de tal forma que consigue que sea el lenguaje del volumen el que se imponga a la técnica y obligue al espectador a contemplar sus obras y a descubrir el mensaje que le inspiran.

Esta mujer nacida en Marruecos, de apariencia delicada y sensible siempre se ha sentido atraída por las formas y las sensaciones. Afirma que la escultura responde perfectamente a sus anhelos puesto que hermana la vista con el tacto y considera que esta fascinación queda plasmada en sus obras, analizadas por ella misma como un paso de lo figurativo hacia la abstracción.

Laberinto, dualidad, maternidad, infinito, ambigüedad, desafío, apertura, reflexión, huída del tiempo. Caricia, complot, vulcanos, meditaciones. La mujer destruida, la mujer buda, la vanidosa. El hombre torturado. Son algunos de los títulos de sus obras, caracterizadas la mayoría de las veces por su carácter dual.

Sabine, que comenzó a exponer en 1985 dice estar encantada de diseminar sus esculturas por muchos lugares del mundo y se muestra orgullosa de su trabajo, que compara con la esencia de la vida. "En cada etapa, afirma, uno se separa de aquello que no cuenta, de lo que no es indispensable. Es como la instantánea de un paso de danza clásica. En la fotografía sólo se aprecia una gracia infinita sustentada por una labor extraordinaria que permanece en la sombra; en la fotografía sólo se aprecia la perfección del movimiento. Una bailarina esculpida tendrá un movimiento perfecto, sustentado por un academismo que no se aprecia..."



EL EDIFICIO
ESTA RODEADO DE
PEQUEÑOS LAGOS
DECORADOS CON
ESCULTURAS



La vivienda está rodeada de pequeños lagos, todos ellos decorados con esculturas. La vegetación de la zona es escasa para priorizar la belleza del agua y las figuras en sí mismas.

En la entrada a la vivienda se han plantado cerezos y albaricoques, y la zona que da al comedor pero en un nivel inferior por los desniveles en el terreno, está estratégicamente vestida con naranjeros, limoneros, jazmines y lavandas para que su olor suba hasta la estancia y la envuelva con su aroma. Alrededor del edificio se han plantado cipreses por su elegancia y su belleza, y porque juegan con la arquitectura de la construcción ya que algunos de ellos emergen desde dentro de la vivienda. El césped es el principal protagonista del jardín; viste las distintas entradas a la casa y los alrededores de la piscina, en los que también se han plantado varias especies de cactus y se han conservado tres pinos que dan sombra a la zona. Alrededor de la vivienda se han dispuesto pequeños lagos también decorados con esculturas de Sabine. □

Claves de este proyecto

1 Los elementos utilizados para la construcción del edificio responden a los nuevos modelos de vivienda que pretende combinar los mejores acabados tradicionales con la calidad y la elevada resistencia de los materiales.

2 La existencia de un desnivel en el terreno de más de veinte metros se ha aprovechado para levantar la vivienda sobre la cota superior, a la que está empotrada. En la zona más baja se han creado las cocheras y se hallan algunas partes de la casa que se prolongan. La piscina también está situada en lo alto de uno de los desniveles.

3 La casa está situada en la parte norte del terreno para dejar el mayor espacio posible de superficie para el jardín, que alcanza los seis mil metros, y del que destacan las esculturas que lo decoran.

